

"Утверждено"

Директор ГБПОУ

«Тверской музыкальный колледж

им. М.П. Мусоргского»

З.С. Кружкова

31.01.2019 г.

## ПРИЁМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### по вступительным испытаниям творческой направленности СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.04 "ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО"

Поступающий на специальность "Вокальное искусство" должен обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными, иметь сформировавшийся здоровый голосовой аппарат; музыкальный слух, чувство ритма, память; у поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов, а также выраженных физических недостатков, мешающих профессиональной работе.

При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность;
- музыкально-теоретическая подготовка.

## 1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Вступительные испытания по специальности состоят из исполнения сольной программы и собеседования.

Поступающий должен исполнить сольную программу (на память):

- 2-3 произведения русских, современных или зарубежных композиторов /песню, романс, легкую арию из оперы, оперетты или мюзикла;
- почитать на память стихотворение, басню или отрывок из художественной прозы;
- определить на слух созвучия, аккорды, интервалы, пропеть услышанные звуки;
- повторить сыгранную мелодию, простучать её ритм;

На собеседовании поступающий должен ответить на вопросы комиссии, выявляющие общий культурный уровень поступающего (вопросы могут быть заданы из области смежных видов искусств, литературы, истории, общественной жизни).

## 2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Поступающие с начальным музыкальным образованием должны:

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);
- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;

- определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
- сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
- петь с листа с дирижированием одnogолосный музыкальный пример (например, Фридкин "Чтение с листа на уроках сольфеджио" - начальные номера).

Абитуриенты, поступающие без музыкального образования, проходят творческое испытание по трем критериям:

- а) проверка музыкального слуха;
- б) проверка музыкальной памяти;
- в) проверка чувства ритма.

При проверке музыкального слуха необходимо различать количество сыгранных (одновременно) на фортепиано звуков (от 1 до 4), повторить голосом небольшие отрывки мелодии (3-6 звуков, сыгранные на фортепиано или пропетые преподавателем), отличать на слух высокие, средние и низкие звуки.

При проверке чувства ритма необходимо повторить различные ритмические фигуры, исполненные преподавателем (прохлопать или простучать), суметь отличить на слух быстрое движение от медленного.

Проверка музыкальной памяти – это суммарный показатель, складывающийся по двум предыдущим показателям.

Абитуриенты, продемонстрировавшие музыкальную подготовку в объеме ДМШ, пользуются преимуществом при зачислении.